



etics

CÉRABATI

MÉMOIRE DE L'ENTREPRISE
PARAY-LE-MONIAL

2009

LE PROJET
LA MÉTHODOLOGIE
LES PARTENAIRES / FINANCEURS
LE PORTFOLIO

/ LE PROJET

MÉMOIRE SOCIALE ET MÉMOIRE TECHNIQUE DE L'INDUSTRIE DE LA CÉRAMIQUE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XX^E SIÈCLE : L'ENTREPRISE CERABATI.

L'entreprise Paray Céramiques, ex-CERABATI, à Paray-le-Monial, a fermé définitivement ses portes en 2005, mettant un point final à près d'un siècle et demi d'histoire. Cette usine de fabrication de carreaux de céramique est un exemple de l'expansion industrielle de la fin du XIX^e siècle et de son « déclin » à la fin du XX^e siècle.

Une démarche de sauvegarde de la culture matérielle, des savoir-faire et de la mémoire des salariés s'est engagée avant même cette fermeture définitive, comme en témoigne la création du Musée Paul Charnoz en 1992 qui a d'abord une vocation de valorisation du patrimoine industriel du XIX^e siècle. La brutalité de la fermeture de l'usine en 2005 n'a permis de sauvegarder qu'une part infime des témoignages matériels (rachats par le musée Charnoz de machines lors de vente aux enchères, voire auprès de ferrailleurs après le démantèlement des ateliers, dons de particuliers...). Le traumatisme individuel et collectif de l'arrêt de toute activité sur le site a par ailleurs créé des tensions entre les anciens salariés, certains soucieux de « tirer un trait » sur ce passé confinant parfois à l'amnésie, les autres portés par le

désir de transmettre ce qu'ils considèrent comme un patrimoine technique inestimable.

C'est dans ce contexte que la mairie de Paray-le-Monial a confié à Etics la réalisation d'un recueil sonore et audiovisuel de la mémoire technique et sociale des anciens salariés de CERABATI.

/ LA MÉTHODOLOGIE

COLLECTE DE MÉMOIRE AUDIOVISUELLE 5 FILMS / 5 THÉMATIQUES

Il s'est agi de réactiver une mémoire du travail permettant, entre autre, de renseigner des objets (outils et machines) conservés par le Musée Paul Charnoz.

Au total, une trentaine de personnes ont été interrogées, soit en face à face, soit au cours de tables rondes. Nous avons respecté une répartition aussi équitable que possible entre les différents comités, services et ateliers de l'entreprise.

Loin d'une possibilité concrète d'observer et d'enregistrer la réalité du travail, l'enquête livre des moments qui, même s'ils sont empreints de représentations allant parfois jusqu'à l'embellissement nostalgique du travail, restent des descriptions les plus fines possibles de la technique et de la vie dans l'entreprise.

L'entretien réactive la mémoire du corps (certains films montrent combien les mains par exemple rejouent les gestes si souvent effectués en l'absence même de l'outil ou de la machine), la mémoire des opérations mentales (les personnes observent souvent des silences qui leur permettent de se replonger dans la logique de production) et la mémoire des relations sociales (rejaillissent alors les souvenirs heureux et malheureux qui se lisent sur les visages ; sourires, rires et larmes, inquiétudes et rancoeurs...).

Les gestes et les postures « incorporés » n'ont pas été réalisés depuis parfois de longues années, les savoirs n'ont plus été mobilisés et partagés depuis longtemps, les collectifs de travail parfois maintenus au travers des liens familiaux et d'amitiés, n'ont plus de réalité concrète... C'est cette mémoire et les enjeux dont elle est porteuse qui est mise en scène dans les cinq films réalisées.

/ LES PARTENAIRES ET FINANCEURS

PARTENAIRE

Musée Paul Charnoz

FINANCEURS

Conseil Général Bourgogne
Drac Bourgogne
Ville de Paray-le-Monial

/ LE PORTFOLIO





<http://etics.univ-tours.fr>
Christèle Assegond
Jean-Philippe Fouquet
Tél : 02 47 36 68 56 / 57
etics@univ-tours.fr