



# ARTIST

PROFESSIONNALISATION, INSTITUTIONNALISATION  
ET ANCRAGE TERRITORIAL

2012 / 2015

---

## LE PROJET LA MÉTHODOLOGIE LES PARTENAIRES / LE FINANCEUR

---

### / LE PROJET

#### ARTISTES PLASTICIENS EN RÉGION CENTRE : PROFESSIONNALISATION, INSTITUTIONNALISATION ET ANCRAGE TÉRRITORIAL

Cette recherche se propose d'aborder la création artistique par le biais de ses producteurs et sous l'angle de la professionnalisation en visant une meilleure connaissance de la population des artistes plasticiens présents en Région Centre ainsi que du rapport que ceux-ci entretiennent au territoire.

La professionnalisation des artistes demeure encore aujourd'hui un sujet complexe et trop peu exploré, en particulier dans son rapport à l'institutionnalisation. Or, pour les artistes plasticiens, se professionnaliser, c'est aussi s'institutionnaliser. Plus le degré d'institutionnalisation est élevé, plus les artistes sont perçus et reconnus comme des professionnels.

Les qualifications, les compétences et les savoir-faire que doivent détenir les artistes plasticiens dépassent bien souvent le cadre strict de la création. L'artiste plasticien doit, de plus en plus, être en capacité de conduire un projet dans son ensemble, d'organiser lui-même le financement de son œuvre, d'accompagner techniquement sa production, d'assurer sa diffusion, etc. Dans ce contexte, il est pertinent de s'interroger sur la question de la formation, en particulier sur le rôle joué par les Écoles des Beaux-arts. Quels types et modalités d'insertion socio-professionnelle proposent-elles? Quels élèves attirent-elles? Quels réseaux ces écoles permettent-elles de constituer, sachant que l'obtention d'un diplôme délivré par les Écoles des Beaux-arts se présente bien souvent comme une des premières étapes à franchir dans la voie de la professionnalisation et de l'institutionnalisation?

En accédant aux représentations et aux pratiques des artistes plasticiens, cette recherche doit être en mesure d'identifier les freins et les leviers mis en œuvre dans le cadre du processus de professionnalisation et d'institutionnalisation.

# / LA MÉTHODOLOGIE

## OBSERVATION ETHNOGRAPHIQUE / ENTRETIENS SEMI-DIRECTIFS/ FILMS

Cette étude s'appuie sur des entretiens qualitatifs approfondis menés auprès d'une cinquantaine d'artistes présents en Région Centre, ainsi que d'une dizaine d'étudiants des Ecole des Beaux-arts de Tours et de Bourges. Ces entretiens seront mis en perspective avec des entretiens approfondis réalisés auprès de différents acteurs impliqués dans les questions de professionnalisation et d'institutionnalisation.

La méthodologie mobilise également les techniques audiovisuelles à travers la réalisation d'entretiens filmés d'artistes plasticiens in situ. L'image permettra de rendre compte de la manière dont l'artiste s'approprie les espaces de travail, d'exposition, de rencontres. Le film montrera quelle relation l'artiste entretient avec son oeuvre, physiquement, intellectuellement, ainsi qu'avec ses partenaires (associations, institutions...) et permettra de mieux comprendre les enjeux de la professionnalisation et de l'institutionnalisation.

# / LES PARTENAIRES / LE FINANCEUR

## LES PARTENAIRES

CITERES UMR 7324, Université François-Rabelais de Tours (responsable scientifique)

Ecole nationale supérieure d'art de Bourges (ENSA)

Ecole supérieure des Beaux-arts Tours Angers Le Mans (ESBA TALM)

Ville de Tours

La Fédération des Réseaux et des Associations d'Artistes Plasticiens (Fraap)

La Maison des artistes

## LE FINANCEUR

